

Treatment för film / TV-produktion på De Glömda Sagorna.

Presentation

Många sagor i serien om de "De Glömda Sagorna" skrevs under den epok i Sverige som dominerades av utvandring och emigration till Amerika. Detta präglar tematiken i berättelserna. Sagornas gemensamma nämnare är att resa ut på äventyr och att på resans gång se saker som man aldrig hade upplevt om man stannat hemma, att korsa stora vatten och att till slut hitta hem i en ny miljö med nya vänner och levnadsvillkor. Gemensamt för den här typen av sagor är att de nästan alla handlar om tiden från det att karaktärerna lämnar sina egna föräldrar fram till dess att de slår sig ned för att bygga en egen familj – om de lyckas komma så långt...

Serien består av fyra delar som alla är var sin del i denna längre resa. Vi räknar med att det kan bli sex till åtta sagor i varje del. Varje saga är cirka 15 minuter lång. Tillsammans summerar detta upp till en sammanklippt film i långfilmsformat för varje del. Det innebär att "De Glömda Sagorna" kan fungera både på bio och i TV.

Berättelserna bildar en väv som sammanflätas kring ett gemensamt tema för varje del. När filmerna visas på TV – blir varje avsnitt separerat från varandra som en tematisk TV-film serie. I långfilmsformatet kan man korsklippa sagorna till parallella berättelser som förenas av ett gemensamt tema. Här kan man hitta formmässiga likheter med episkt berättande inom film där man får följa flera parallella berättelser samtidigt – som tex. Fyra Nyanser Av Brunt, Short Cuts m fl.



Berättandet i focus

Filmerna har ingen dialog i traditionell mening. Istället är det berättandet som ställs i fokus. Varje program initieras av en berättare/ storyteller/ trollkarl, som också kan finnas med i sagorna som en berättare ”på plats”/ en kommentator, eller bara omärkligt närvarande i vissa biroller typ Hitchkok i sina episodfilmer för TV. På så sätt är trollkarlen med i alla filmerna och även i sagorna - om än förklädd - och först i fjärde filmen/ delen avslöjas vem han är.

Förutom berättarens röst – ska berättelsens övriga röster vara den besjälade naturens röst. Detta gestaltas hjälp av ljud effekter, visuella grepp och SFX. Där skogen, havet, bäcken och träden lever och har en röst som viskar, lockar och förkroppsligar personernas längtan, tankar, fruktan och tankar. Magin kring naturens inneboende livskraft är ett bärande berättarelement som ger filmserien sin specifika prägel.

För att åskådliggöra detta har vi redan tagit fram en enkel pilotfilm som ger en första känsla av den visuella formen på filmerna, av magin och lusten i sagornas inre väsen. Denna första pilot är gjord med enkla medel och vi önskar utveckla konceptet med ytterligare pilotfilmer och experimenterande i magiska berättargrepp där ordens magi strömmar ur naturens eget djup. För att utveckla detta kommer vi att behöva utvecklingsbidrag för att ta fram manusunderlag och pilotfilmer för att åskådliggöra stämningar och den bildmässiga formen på filmserien. Mer om detta längre ner.

Förutom att berättargreppet kan ge en magi och unik profil på filmerna, så gör det naturligtvis att det blir enklare att framställa olika språkversioner av filmerna för en internationell lansering av filmserien på olika språk.





Inspelningsplatser som täcker in hela Sverige.

Eftersom det handlar om gamla svenska sagor så är också inspelningsplatserna av betydelse. Med de tre filmerna ska vi täcka in hela Sverige och presentera ett svenskt varierat smörgåsbord av våra bästa naturmiljöer. Tanken är att sälja in konceptet mot svensk turism och filmindustri. Både för att kunna presentera Sveriges olika filmmiljöer för de olika filmkommissionerna i de olika regionerna som jobbar för att locka hit utländska filmteam. Dels också för att locka turism till Sverige via dom här filmerna. Vi vill intressera svensk turismnäring att vara med i projektet. Tanken är att 'branda' Sverige för mystik, äventyr, naturupplevelser och resor. Här kan man tex. fundera på vad filmatiseringen av Sagan om Ringen har betytt för turistnäringen i Nya Zeeland och för landet som inspelningsplats för andra filmer. Vi tror att samarbetet med den lokala turismnäringen inom de olika regionerna kan skapa olika uppföljningsprojekt inom upplevelseindustri. Det kan vara sagoberättardagar för barn och äldre, sagofestivaler, sagobyar, vandringar i berättelsernas äventyrliga fotspår och upplevelsecentra som kretsar kring de urgamla sagotraditionerna som finns gömda i Sveriges litterära historia.

Här söker vi ett samarbete med den framväxande upplevelseindustrin som söker bra projekt att utveckla.


Först lite om vad varje del innehåller:

1. Den första delen /resan ”Resan Börjar” ska spelas in i Norrland – Piteå / Luleå/ Skellefteå. Temat är att lämna hemmet och att ge sig ut i världen / erövra världen. Den handlar om en pojke som lämnar hemmet och ger sig iväg. På resans gång så möter han olika människor som berättar om sina upplevelser, eller om andra personers berättelser som också har gett sig av från sina hem – och vi får då se dom skildras.



2. Den andra delen /resan ”Vägen Genom Skogen”, ska spelas in i mellansverige – Småland/ Trollhättan/ Tivedensskogarna. Temat handlar om skogen och sagoväsen, om möten med väsen i den skandinaviska folktron. Och där får vi följa två barn som har gett sig av hemifrån eller som har blivit av med sina föräldrar. Dom ger sig in i skogen och där träffar dom då en sagoberättare – en klok gumma. Gumman berättar olika sagor för barnen som upplever olika väsen som lever i skogen. Så småningom ger dom sig av och ger sig ut ur skogen – och precis som pojken i del 1 – så kommer dom fram till havet! Och dom ger sig iväg över havet. Och där lämnar vi dom.





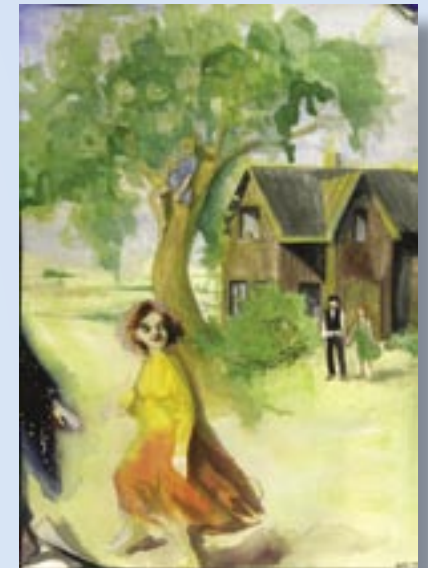
3. Tredje delen /resan "Världar Bortom Horisonten", ska spelas in i södra Sverige – i Skåne. Temat är om magiska dörrar till andra världar inom och bortom vår egen. Tredje filmen är om en flicka som vandrar utmed stranden någonstans i södra Sverige. Hon går där och där ser hon fotspåren efter dem som gått där före henne. Kanske träffar hon också på en hemlig portal där man kan ta sig till andra dimensioner bortom vår egen värld. Eller också träffar hon andra människor som har hittat sina egna portaler till andra världar och som berättar om dessa. Den slutar med att också hon beger sig över havet.

4. Och vi landar till slut i **den fjärde delen** – "Vid Vägs Ände". Allting har ett slut men slutet är alltid början på något nytt. Här berättas sagor skrivna av nybyggare i Amerikas svenskbygder och därför är det naturligt att också inspelningsmiljön förläggs där eller till platser som kan fungera som dessa.

Här strömmar de olika karaktärerna samman. Det är det som blir ramhistorien. Pojken från Norrland träffar flickan från söder och de blir ett par. Man kommer också att återse de två barnen och troligtvis flyttar alla ihop i ett hus och bygger ett nytt hem, vid vägs ände.

Även sagogumman och sagoberättaren kommer dit. Sagoberättaren är den allseende författaren och som skickar iväg barnen och som får dem att ge sig iväg. Han dyker upp ordentligt, rent fysiskt kanske först i fjärde filmen. Där man förstår att han har gemensamma saker ihop med sagogumman – det har vi inte berättat tidigare. De är alltså en slags eviga väsen som alltid har funnits och som hjälper många människor att komma ut i världen och bygga sin framtid. Sagoberättaren och gumman blir ett par och ger sig iväg för att hjälpa nya unga ut på äventyr nu när då dom här fyra har hittat hem.

I Linköping finns det en insamling av brev från svenskamerikaner i digitaliserad form. Projektet heter Emily. Detta kommer också att kunna användas som ett autentiskt researchmaterial i manuset.



Utvecklingsbidrag:

Del 1 **"Resan börjar"** finns redan framtaget med dramatiserad ljud och textbok på svenska och engelska och produktion har satts i tryck för distribution. Här finns planer på att ge ut hela serien som består av fyra delar.

Film- TV-projektet **"De Glömda Sagorna"** är en naturlig utveckling av ljudberättelser och textmaterialet.

I nuvarande fas i projektet behöver vi utvecklingsstöd för att kunna göra research på olika inspelningsplatser, skaffa regionala partner, utveckla manus och göra pilotfilm som illustrerar den konstnärliga berättarformen i filmerna. Som nämnt ovan finns redan en enkel pilot framtagen, men den behöver utvecklas ytterligare innan vi når den kvalitetsnivå som projektet kräver.

Eftersom detta är ett gränsöverskridande projekt så söker vi samarbete med Sveriges upplevelseindustri, Sveriges filmindustri, filmindustrin i Amerika och svensk turismnäring.

Göteborg / Sigtuna onsdag den 25 maj 2005

Bo Giss / Nik Dahlström

Swedutainment



Bakgrund

Nik Dee-Dahlström

Berättare/
Skådespelare/
Sångare/
Regissör,
bosatt i Stockholm



För närvarande arbetar Nik med Sigtuna Teater parallellt med en tjänst som dramapedagog vid Sigtunaskolan Humanistiska Läroverket. Nik är utbildad vid Guildford School of acting i London med specialisering på musikteater. Bland hans senare uppdrag kan nämnas "Spelman på Taket" på Stockholms stadsteater, samt filmproduktionen av Lars von Triers "Dogville."

Bo Giss

Filmare/
Medielärare/
IT-Designer,
bosatt i Göteborg



För närvarande arbetar Bo som film- och ljudlärare på Muckebäcksgymnasiet i Göteborg, samt som frilansande filmare och mediepedagog. Han har jobbat som TV-producent, filmregissör och projektledare inom videoproduktion och IT. Nu senast var han projektledare för utbildningstillämpningar med strömmande video för Göteborgs kommun.